



Ateliers argile

L'ensemble de ces quatre séances offre aux enfants la possibilité de découvrir et de manipuler une matière avec laquelle ils ne sont, le plus souvent, jamais entrés en contact.

Les sensations se développent au fil des séances, l'appréhension initiale laisse peu à peu place à un désir de découverte puis de manipulation et d'invention.

Lors du premier atelier la terre est disposée sur un tapis autour duquel les enfants sont invités à s'asseoir. Après un premier temps de toucher, du bout des doigts, avec la main, ils peuvent prendre un morceau du pain d'argile. Le premier geste est celui de retirer de la matière, d'aller la chercher et de sentir et éprouver ses qualités : froide, lisse, molle ...ce simple geste d'arracher et de malaxer un bout d'argile nécessite de la force, il faut se rapprocher, gratter, tirer. A la fin de la séance des petits modelages sont mis à sécher en vue d'une manipulation ultérieure.

Pour le deuxième atelier les enfants doivent cette fois former une « montagne » au centre du tapis. Ils s'emparent de morceaux de terre en vue de les réunir, de faire un agglomérat. Les mains sont humidifiées à l'aide d'un vaporisateur, le contact est plus franc, pour lier l'ensemble les mains s'activent à lisser l'argile et à découvrir la douceur du matériau. Le corps entier est mis à contribution.

Au cours du troisième atelier l'argile est présentée sous la forme de « galettes » à travailler à l'aide d'outils de pâtisseries. La main n'est plus seule à agir sur la matière. Empreintes, traces, découpages, c'est une sorte de grande cuisine sur le tapis.

La quatrième séance est axée sur la couleur et le placement et déplacement des modelages de terre sèche. Tout d'abord les enfants vont prendre le modelage (réalisé pendant la première séance) de leur choix. A l'aide de pinces de différentes formes ils vont le peindre. Sur la table les couleurs primaires vont être mélangées par les enfants.

Ce temps de peinture terminé ils vont reposer sur le tapis les petites créations, à l'endroit de leur choix. La table de peinture qui a été préalablement recouverte de papier laisse apparaître les empreintes des objets en terre qui ont été déplacés.

Au cours de ces séances chaque enfant a pu s'approprier de manière singulière le matériau.

Chaque atelier étant tout à la fois nouveau et semblable, tous ont pu s'exprimer et s'amuser avec des affinités en fonction de ce qu'il leur a été demandé.

La place a été faite à la contemplation et à l'action. Du tracé à l'aide d'outils au pétrissage et malaxage d'un gros morceau d'argile, la crainte a pu laisser place à un plaisir évident de jouer et manipuler, de faire et de défaire, de se mouiller, de patauger et de s'amuser avec l'argile dans tous ses états.

